

Malmö, 18 januari, 2016

## Duni lyfter fram klassisk svensk mönsterskatt genom nytt designsamarbete

**Duni fortsätter att erbjuda spännande limited editions tillsammans med externa designpartners. Nu släpps nästa kollektion - med mönster från svenska Lisbet och Gocken Jobs.**

Sedan 2013 har Duni med stor framgång skapat exklusiva kollektioner i samarbete med externa designers som svenska Hanna Werning och finska Vallila. Konceptet går under namnet *Designs for Duni®* och erbjuds till konsumentmarknaden i Europa.

I februari 2016 släpps en unik kollektion med servetter tillsammans en helt ny designpartner – konstnärerna Lisbet och Gocken Jobs.

Systrarna Lisbet Jobs (1909-1961) och Gocken Jobs (1914-1995) har skapat ett stort antal mönster som sedan 1940-talet hör till klassikerna i svensk textilkonst.

– Det är med stolthet som vi presenterar den här kollektionen. Vi strävar efter att erbjuda vass design som tar för sig, något som Jobs mönster onekligen redan bevisat sig göra, säger Anna-Karin Karlstedt Fäldt, kategorichef, på Duni. De är kända för prunkande växtmönster med namn som *Aurora* och *Rabarber*, och i mönsterskatten återfinns också luftiga och graciösa motiv för tavlor, schaletter, dukar, bonader och tabletter.

En handfull av systrarna Jobs mönster har nu valts ut till *Designs for Duni®*-kollektionen.

*Designs for Duni®*-sortimentet har väckt stor uppmärksamhet sedan den första lanseringen 2013, och är ett led i Dunis engagemang för att bevara och återge god och hållbar design. Sortimentet med mönster av Lisbet och Gocken Jobs följer denna linje.

– Vi lever i en tid där vi måste se efter vad vi har som vi kan återanvända. Jobs mönster faller definitivt in här. Att dessutom kunna medverka till att göra en sådan mönsterskatt tillgänglig för en bredare publik är en stor glädje för oss, konstaterar Anna-Karin Karlstedt Fäldt.

*Designs for Duni*®-kollektionen med Jobs mönster lanseras på Formex i Stockholm den 20-23 januari. Christina Mattsson, ordförande i Gocken Jobs AB, håller två föredrag på Formexs stora scen om systrarna Jobs den 21 samt 23 januari kl. 14.00-14.30. I februari släpps kollektionen till detaljhandeln i Sverige, Norge och Finland.

Designsamarbetet ingås med Gocken Jobs AB som äger rättigheterna till Gocken Jobs mönster, och Lisbet Jobs arvingar som äger rättigheterna till Lisbet Jobs mönster.



DESIGNS FOR DUNI®

**För mer information, vänligen kontakta:**

Anna-Karin Karlstedt Fältdt, Kategorichef, Affärsområde Consumer  
telefon 040-106200  
mobil 0734-196234  
e-post [anna-karin.faltdt@duni.com](mailto:anna-karin.faltdt@duni.com)

**Ladda ner bilder:** [http://www.duni.com/sv/newsroom#/latest\\_media](http://www.duni.com/sv/newsroom#/latest_media)

**Om Lisbet Jobs och Gocken Jobs**

Namnet Jobs är för de allra flesta synonymt med de rikt blommande tygerna som sedan 1940-talet hör till klassikerna i svensk textilkonst. Lisbet Jobs (1909-1961) liksom hennes syster Gocken Jobs (1914-1995) utbildade sig båda till keramik, men på 1940-talet började de överföra sina blomstermotiv från keramik till textil. Det innebar att deras konstnärliga bana fick en ny inriktning som blev bestående. Mönstren trycktes av NK:s textilkammare och hos Jobs Handtryck, som startats av brodern i Leksand efter att systrarna med familj flyttat dit.

Lisbet Jobs och Gocken Jobs kom att följas åt i hela sin konstnärliga gärning och det kan ibland vara svårt att skilja på deras arbeten. Sättet att teckna blommor och figurer är likartat och det är ofrånkomligt att man hamnar i en beskrivning av bådars mönster samtidigt. I *Designs for Duni* finns nu Lisbet Jobs storblomstrande växtmönster *Aurora* (1956) samt den graciösa och luftiga schaletten *När skönheten kom till byn* (1947), som i sitt mittparti hade maken Lille Bror Söderlundhs berömda tonsättning. Här finns också Gocken Jobs prunkande *Rabarber* (1968) och schaletten *Bellona* (1950-tal), med inspiration från resor till Italien. Kollektionen innehåller också det figurativa mönstret *Midsommar* (1945), som präglas av den fest och förväntan som högtiden bjuder.

Totalt ritade Lisbet Jobs och Gocken Jobs omkring 45 mönster vardera för textil metervara. Därtill kommer ett antal mönster för tavlor, schaletter, dukar, näsdukar, bonader och tabletter – sammanlagt nära 200 mönster. Av dessa finns idag endast en begränsad del i produktion hos Jobs Handtryck. Den konstnärliga kvarlåtenskapen finns idag på Nationalmuseum.

**För mer information kring Lisbet Jobs och Gocken Jobs, kontakta:**

Christina Mattsson, ordförande i Gocken Jobs AB, telefon 070-884 1448